

Svatý Cyril a Metoděj

Vladimír Bleša
op. 21

Moderato
p

Flutes

Oboes

Clarinets in B \flat

Bassoon

Horns in F

Trumpets in B \flat

Bassoons

Timpani

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Moderato
p

Organ

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

The musical score is divided into two systems. The first system begins with woodwind entries: Flutes, Oboes, Clarinets in B \flat , Bassoon, and Horns in F. This is followed by vocal entries: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The second system begins with an organ solo, followed by string entries: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music is in common time (indicated by '4'). Various dynamics and performance instructions like '3' are included.

6

mf

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Bsn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

mf

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

12

p rit.

Hybněji

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Bsn.

Tim.

S.

A.

T.

B.

p

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

17

f

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Bsn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

f

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This musical score page contains 23 measures of music for a full orchestra. The instrumentation includes Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Bassoon, Timpani, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Organ, Violin I, Violin II, Cello, Double Bass, and Bassoon. Measures 1 through 6 are mostly rests. Measures 7 through 11 feature sustained notes with grace notes. Measures 12 through 16 show eighth-note patterns. Measure 17 begins with sustained notes followed by eighth-note patterns. The Organ part starts in measure 17 with a rhythmic pattern of eighth-note pairs. Measures 18 through 22 show eighth-note patterns for all parts. Measure 23 concludes with eighth-note patterns.

22

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Bsn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

This musical score page contains two staves of music. The top staff begins with woodwind entries (Flute, Oboe, Clarinet) followed by a bassoon entry. The bottom staff begins with brass entries (Horn, Trumpet). Both staves continue with sustained notes and rhythmic patterns. The organ part starts in the middle of the page with a complex harmonic pattern. The strings (Violin I, Violin II, Cello, Double Bass) provide harmonic support throughout the page. Dynamics such as **p** (pianissimo) are indicated at several points. Articulations like **b** (bassoon), **tr** (trumpet), and **mf** (mezzo-forte) are also present.

rit. pp a t. p

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Bsn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

rit. pp a t. p

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

34 rit. a t.

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Bsn.
Timp.
S.
A.
T.
B.
Org.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

p 3

Stale - tí-mi zní_ na ze - mi_ zno-va a zno - va
Stale - tí-mi zní_ na ze - mi_ zno-va a zno - va,

Alegretto

39

mf **p**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Bsn.

Timp.

S. chvá - ly a po - klo ny pro na-še-ho Bo-ha

A. chvá - ly a po - klo ny pro na-še-ho Bo-ha

T. 8 chvá - ly a po - klo ny pro na-še-ho Bo-ha

B. chvá - ly a po - klo ny pro na-še-ho Bo-ha

mf **p** **Alegretto**

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

45 **p** **poco string.**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. *mf*

Tpt. *3*

Bsn. *3*

Timp.

S. Chvá-ly Bo-hu vzdá- va - li srd-ce li - du o-tví-ra - li , ve - le - bi - li,

A. Chvá-ly Bo-hu vzdá- va - li srd-ce li - du o-tví ra - li ve le - bi - li,

T. Chvá - ly Bo-hu vzdá - va - li srd-ce li - du - o-tví-ra - li , ve - le - bi - li

B. Chvá-ly Bo-hu vzdá- va - li , srd-ce li - du o-tví-ra - li ve - le - bi - li

p **poco string.**

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

50

f **$\flat\flat$** **$\flat\flat$** **mf a.t.**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Bsn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

kla - ně - li se So - luň - ští bra - tří vdáv ném ča - se, chvá - ly - Bo-hu vzdá va - li

kla - ně - li se So - luň - ští bra - tří vdáv ném ča - se, chvá - ly - Bo-hu vzdá va - li

kla - ně - li se So - luň - ští bra - tří vdá - vném ča - se, chvá - ly - Bo-hu vzdá va - li

kla - ně - li se So - luň - ští bra - tří vdáv ném ča - se, chvá - ly Bo-hu vzdá - va - li

f **$\flat\flat$** **$\flat\flat$** **mf a.t.**

pizz.

pizz

pizz

55 **p** **ff Andante-marcato**

F1.
Ob.
Cl.
Bsn.

Hn. **p**
Tpt.
Bsn.

Timp.

S. li-du srd - ce o-tví-ra - li -, ve - le - bi-li kla - ně - li se, knám při - šli, So luň - ští
A. li-du srd - ce o-tví-ra - li, ve - le - bi-li kla - ně - li se, knám při - šli So-luň - ští
T. 8 li-du srd - ce o-tví-ra - li, ve - le - bi-li kla - ně - li se, knám při - šli So-luň - ští
B. li-du srd - ce o-tví-ra - li , ve - le - bi-li kla - ně - li se, knám při - šli So-luň - ští
p ff Andante-marcato

Org.

Vln. I
Vln. II arco > >
Vla. > > >
Vc. arco >
Cb. arco >

Moderato
molto p

61

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 3

Tpt.

Bsn.

Tim.

S. bra - tři, vdáv - ném ča - se. 3 molto p

A. bra - tři vdáv - ném ča - se.

T. 8 bra - tři vdáv - ném ča - se.

B. bra - tři vdáv - ném ča - se.

Org. molto p Moderato

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

66

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Bsn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score consists of two systems of four measures each. The first system starts with the Flute (Fl.) and continues with the Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The second system begins with the Horn (Hn.) and Trumpet (Tpt.). The strings (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Timpani (Timp.) provide harmonic support throughout. The Organ (Org.) has a prominent role in the harmonic foundation, particularly in the fourth measure. The strings (Violin I, Violin II, Cello, Double Bass) play eighth-note patterns in the final measure, while the Bassoon (Cb.) provides a sustained note.

Moderato marcato

70

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Bsn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Moderato marcato

mf

f

mf

mf

mf arco

arco

arco

arco

arco

mlu-vi - li kli-du. Slyš-te Slo-vo, kte-ré od Bo-ha při-šlo, slo-vo kte-re

mlu-vi - li kli-du. Slyš-te Slo-vo, kte-ré od Bo-ha při-šlo, Slo-vo kte-re

mlu-vi - li kli-du. Slyš-te Slo-vo, kte-ré od Bo-ha při-šlo, Slo-vo kte-re

mlu-vi - li kli-du. Slyš-te Slo-vo, kte-ré od Bo-ha při-šlo, Slo-vo kte-re

76

f

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Bsn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

3

f

3

kr-mí lid-ské du - še, Slo-vo, kte-ré sí - lí srd-ce i ro-zum. Slo-vo kte-ré ve-de

kr-mí lid-ské du - še, Slo-vo, kte-ré sí - lí srd-ce i ro-zum. Slo-vo kte-ré ve-de

8 kr-mí lid-ské du - še, Slo-vo kte-ré sí - lí srd-ce i ro-zum. Slo-vo kte-ré ve-de

kr-mí lid-ské du - še Slo-vo, kte-ré sí - lí srd-ce i ro-zum. Slo-vo kte-ré ve-de

f

3

3

81

mf ff rit. p Hybněji

Fl. Ob. Cl. Bsn.

Hn. Tpt. Bsn.

Timp. S. A. T. B.

Org. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

kpo-zná-ní Bo - ha. Slyš-te Slo - vo, slyš-te Slo - vo!

kpo-zná-ní Bo - ha. Slyš-te Slo - vo, slyš-te Slo - vo!

kpo-zná-ní Bo - ha. Slyš-te Slo - vo, slyš-te Slo - vo!

kpo-zná-ní Bo - ha. Slyš-te Slo - vo, slyš-te Slo - vo!

mf ff > rit. p Hybněji

87

mf

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Bsn.

Tim.

S.

A.

T.
8

B.

mf

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This musical score page contains two systems of music. The top system consists of ten staves, each with a different instrument name: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Bassoon (Bsn.), Timpani (Tim.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T., with a '8' below it), and Bass (B.). The bottom system consists of five staves: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Cello (Vla.), Double Bass (Vc.), and Bassoon (Cb.). The music is in common time. The top system has a key signature of one sharp. The bottom system has a key signature of one flat. Measure 1 starts with a rest for all instruments. Measures 2 through 6 are identical, with each instrument playing a single eighth note. Measure 7 follows the same pattern. Measure 8 begins with a dynamic marking 'mf' above the organ and bassoon staves. The organ and bassoon play eighth-note chords. The other instruments (Violin I, Violin II, Cello, Double Bass) play eighth-note patterns. The bassoon continues its eighth-note pattern throughout the measure.

93

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Bsn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

rit.

p

rit.

pp

This musical score page contains ten systems of music, each with multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Bassoon (Bsn.), Timpani (Timp.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Organ (Org.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Cello (Vla.), Double Bass (Vc.), and Bassoon (Cb.). The score is marked with dynamic changes such as **p** (piano), **rit.** (ritardando), and **pp** (pianissimo). Articulation marks include slurs and grace notes. The organ part features sustained notes with grace notes, while the string section provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

99 f, mf **Moderato-marcato**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Bsn.

Timp.

S. f, mf

Slo-vo Pá - ně se ší-ří-lo po ce-lé kra-ji-ně - , Slo-vo-

A.

T.

B.

Org. f, mf

Moderato-marcato Slo-vo Pá - ně se ší-ří-lo po ce-lé kra-ji-ně - , Slo-vo,-

Vln. I

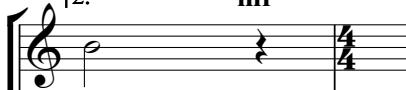
Vln. II

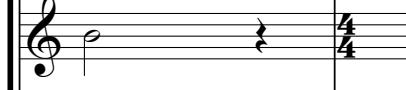
Vla.

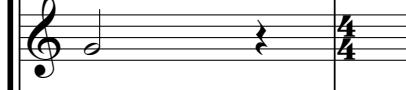
Vc.

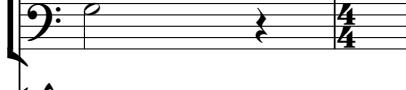
Cb.

104 | 2. **mf**

F1. 

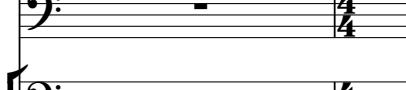
Ob. 

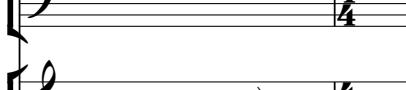
Cl. 

Bsn. 

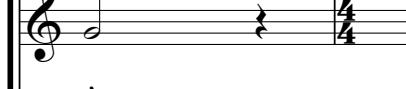
Hn. 

Tpt. 

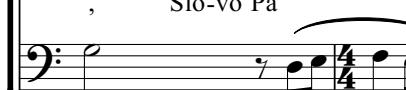
Bsn. 

Timp. 

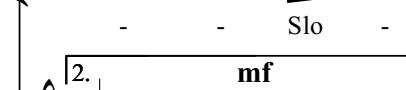
S. 

A. 

T. 

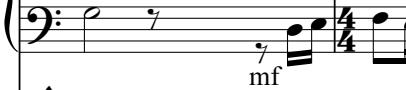
B. 

Slo - vo - , Pá - ně - , se_ sí - ří - lo po ce-lé kra-ji -

Org. 

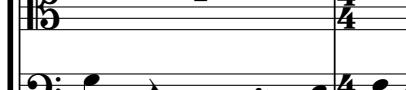
mf

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

108

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Bsn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Slo - vo - Pá - ně - , se - ší - - ří - lo po
- ně. Slo - vo Pá - ně se ší - ří - lo po

III

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Bsn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Slo - vo Pá - ně
Slo - vo Pá - ně se ší - ří -
ce - lé kra - ji - ně. Slo - vo Pá - ně se ší - ří -
kra - ji - ně. Slo - vo Pá - ně se ší - ří -

114

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Bsn.

Timp.

S.

Slo - vo Pá - ně, Slo - vo -, Pá - ně - , se ší - ří - lo po

A.

- ří - lo po ce - lé kra - ji - ně, Slo - vo Pa - - - ně , po

T.

8 lo po kra - ji - ně. Slo - vo - Pá - - - ně se ší - ří

B.

- lo po kra - ji - ně. Slo - vo Pá - ně - , se ší - ří - lo po

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

118

p

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Bsn.

Timp.

S. p
ce - lé kra - ji - ně. Slo - vo Pa - ně - , Slo - vo

A. kra - ji - ně. Slo - vo -

T. kra - ji - ně. Slo - vo

B. kra - ji - ně. Slo - vo - , Pá - ně - .

p

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

121 ***mf***

F1.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Bsn.
Timp.
S.
A.
T.
B.
Org.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

slo - vo - , slo - vo - , Pá - - - - - ně. Slo -
Pá - ně - - - , Slo - vo Pá - ně, Pá - ně, Pá - ně. Slo -
Pá - ně, Slo - vo Pá - ně, Pá - ně. Pá - ně.
Slo - vo - Pá - ně - - - .

mf

124

C marcato f

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Bsn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

vo Pá - ně se - ší - - - ří - lo po kra - ji - ně. Slo - vo

- vo - Pá - ně - , se - ší - - ří - lo po ce - lé kra - ji - ně. Slo - vo

8 Slo - vo - Pá - ně - , se - ší - - ří - lo, po kra - ji - ně. Slo - vo

Slo - vo Pá - ně - , se - ší - ří - lo po kra - ji - ně. Slo - vo

f marcato

128

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Bsn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

tr

mf

Pá - ně se ší-ři-lo po ce-lé kra-ji-ně , Slo-vo Pá - ně se ší-ři-lo, po ce-lé kra - ji-

Pá - ně se ší-ři-lo po ce-lé kra-ji-ně , Slo-vo Pá - ně se ší-ři-lo -, po ce-lé kra - ji-

Pá - ně se ší-ři-lo po ce-lé kra-ji-ně , Slo-vo Pá - ně se ší-ři-lo - po ce-lé kra - ji-

Pá - ně se ší-ři-lo po ce-lé kra-ji-ně , Slo-vo Pá - ně se ší-ři-lo__ po ce-lé kra - ji-

mf

136 p **Largo**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Bsn.

Timp.

S. p pp ♂

ně, po ce - lé kra - ji - ně. ♂

A. ně po ce - lé kra - ji - ně. ♂

T. 8 ně, po ce - lé kra - ji - ně. ♂

B. ně, po ce - lé kra - ji - ně.

Org. p **Largo**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p ♂ **Moderato-poco maestoso**

143

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Bsn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

Sva - ty Cy-ri - le a Me-to - dě - ji, Sva - ty Cy-ri -

Sva - ty Cy-ri - le a Me-to - dě - ji, Sva - ty Cy-ri -

Sva - ty Cy-ri - le a Me-to - dě - ji, Sva - ty Cy-ri -

Sva - ty Cy-ri - le a Me-to - dě - ji, Sva - ty Cy-ri -

mf

147

f

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Bsn.

Timp.

S.

le a Me-to - dě - ji, Sva - tý Cy-ri - le a Me-to - dě - ji,

A.

le a Me-to - dě - ji, Sva - tý Cy-ri - le a Me-to - dě - ji,

T.

le a Me-to - dě - ji, Sva - tý Cy-ri - le a Me-to - dě - ji,

B.

le a Me-to - dě - ji, Sva - tý Cy-ri - le a Me-to - dě - ji,

f

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

152 ff

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Bsn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Sva - tý Cy - ri - le a Me - to -

Sva - tý Cy - ri - le a Me - to -

Sva - tý Cy - ri - le a Me - to -

Sva - tý Cy - ri - le a Me - to -

ff

ff

154 rit.

pp Andante

F1.
Ob.
Cl.
Bsn.

Hn.
Tpt.
Bsn.
Tim.

S.
A.
T.
B.

Org.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

157

A musical score for orchestra and organ. The score consists of ten staves. From top to bottom: Flute (F1), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Bassoon (Bsn.), Timpani (Timp.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Organ (Org.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Cello (Vcl.), Double Bass (Cb.). Measure 157 starts with a dynamic of $\frac{1}{8}$. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet) play eighth-note patterns. The brass section (Trumpet, Bassoon) play eighth-note patterns. The strings (Violin I, Violin II, Cello, Double Bass) play sustained notes. The organ (Organ) plays eighth-note patterns. Measures 158-159 show similar patterns, with the woodwinds and brass continuing their eighth-note patterns and the strings providing harmonic support.

160

p

F1. *8va*

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Bsn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

dolce

Org.

Ne-ní na svě-tě rov-né-ho

p

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

This musical score page contains ten staves of music. The top four staves feature woodwind instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The next four staves include Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Bassoon (Bsn.), and Timpani (Timp.). The bottom two staves are for voice and organ: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.). The vocal parts include lyrics in Czech: "Ne-ní na svě-tě rov-né-ho". Various dynamic markings are present, such as *8va*, *dolce*, *p*, and *pizz.*. The bassoon part has a bassoon-specific clef. The organ part includes a bass clef and a bassoon clef. The score is numbered 34 and measures 160.

164

mf

f

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Bsn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

či - nu, do nést ná - ro du, do-nést ná - ro du, prav-du, láš - ku,

mf

f

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

169

pp **rit.** . **mf** **Moderato marcato**

F1. -
Ob. -
Cl. -
Bsn. -

Hn. -
Tpt. -
Bsn. -

Timp. -

S. -

A. -

T. -

B. -

na-dě-ji a ví - ru.
pp **rit.** . **mf** **Moderato marcato**

Org. -

Vln. I -
Vln. II -
Vla. -
Vc. -
Cb. -

Jste stro-my
Jste stro-my

174

poco cresc.

F1.
Ob.
Cl.
Bsn.

Hn.
Tpt.
Bsn.

Timp.

S. *poco cresc.*
 ví - ry na kte-rých no - vá po - ko - le - ní, jste stro - my ví - ry - ,
 ví - ry na kte-rých no - vá po - ko - le - ní, jste stro-my ví - ry
 T. *8*
 Jste - stro-my ví - ry - ,

B.

poco cresc.

Org.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

poco cresc.

Arco

180

f

F1.
Ob.
Cl.
Bsn.

Hn.
Tpt.
Bsn.

Timp.

f

S. na nich no - vá po - ko - le - ní, jste stro-my ví - ry

A. na kte-ých no - vá po - ko - le - ní, jste stro-my ví - ry - ,

T. na kte-ých no - vá po - ko - le - ní, jste - stro-my, jste stro-my ví - ry

B. Jste stro-my ví - ry - ,
f

Org.

f

Vln. I
Vln. II
Vla. arco
Vc. arco
Cb.

186

F1.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Bsn.

Timp.

S.

na kte-rých no - vá pokó - le - ní jste stro-my ví - ry - , na kte-rých

A.

na nich no - vá pokó - le - ní, stro - my ví - ry na kte-rých

T.

⁸ na kte-rých no - vá po-ko - le - ní, stro-my ví - ry na kte-rých

B.

na kte-rých no - vá po-ko - le - ní-, jste stro-my ví - ry na kte-rých

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

192

mf

p

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Bsn.

Timp.

S. no - vá po - ko - le - ní , vy-růs-ta - jí vsvor-nos - ti, po - dle Bo - žich pří - ká -

A. po - ko - le - ní, vy-růs-ta - jí vsvor-nos - ti, po - dle Bo - žich pří - ká -

T. 8 po - ko - le - ní, vy-růs-ta - jí vsvor-nos - ti, po - dle Bo - žich pří - ká -

B. no - vá po - ko - le - ní, vy-růs-ta - jí vsvor-nos - ti po - dle Bo - žich pří - ká -

mf

p

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

rit. - - - - - **mf Alegretto-marcato**

199

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Bsn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

zá - ní.

Jste ská - ly

rit. - - - - -

mf Alegretto-marcato

mf

zá - ní.

Jste ská - ly

205

f

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Bsn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

na - dě - je pro vše - chny - ro - dy, by ne-roz - vra-ce - la je zlo - ba,

na - dě - je pro vše - chny ro - dy, ne - roz - vra-ce - la je

8 na - dě - je pro vše - chny ro - dy ne - roz - vra-ce - la je

na - dě - je vše - chny - ro - dy, by ne-roz - vra-ce - la je zlo ba

f

210

mf rit. f Largo marcato

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Bsn.

Timp.

S.

a-ni zlé - svo- dy. Jste pev-nou hrá - zí,

A.

a - ni zlé svo - dy. Jste pev-nou hrá - zí,

T.

⁸ a - ni zlé svo - dy. Jste pev-nou hrá - zí,

B.

a-ni zlé - svo-dy Jste pev-nou hrá - zí,

mf rit. ³f Largo marcato

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz

pizz.

arco

ff Religioso

217

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Bsn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

prav - dy a ví - ry ff na - dě - jí pro ze -

prav - dy a ví - ry, ff na - dě - jí pro ze -

prav - dy a ví - ry, ff na - dě - jí pro ze -

prav - dy a ví - ry, na - dě - jí pro ze - Religioso

222 *8va* *mf*

F1. *ppp*

Ob.

Cl.

Bsn. *p*

Hn. *mf*

Tpt. *p*

Bsn.

Timp. *pp*

S. mi, a ce - lé svě - ta dí - ly!

A. - mi, a ce - lé svě - ta - dí - ly!

T. - mi, a ce - lé svě - ta - dí - ly!

B. mi, a ce - lé svě - ta - dí - ly!

Org. *mf*

Vln. I *pizz.*

Vln. II *pp* *pizz.*

Vla. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb.

226 rit. mf Allegro-risoluto

Fl. Ob. Cl. Bsn.

Hn. Tpt. Bsn. Timp. S. A. T. B.

Org. rit. mf Allegro-risoluto

arco

Vln. I p arco Vln. II arco

Vla. arco

Vc. arco

Cb. arco

231 **mf**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. **mf**

Tpt.

Bsn.

Timp. **mf**

S.

A.

T.

B.

Jste sDu-chem Bo - žim zdroj da-rů ne-ko-neč-ný, jste sDu-chem Bo - žim

Jste sDu-chem Bo - žim zdroj da-rů ne-ko-neč-ný, jste sDu-chem Bo - žim

Jste s Du-chem Bo - žim zdroj da-rů ne-ko-neč-ný, jste s Du-chem Bo - žim

Jste sDu-chem Bo - žim zdroj da-rů ne-ko-neč-ný jste sDu-chem Bo - žim

mf

Org.

Vln. I **mf**

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

235

F1. -

Ob. -

Cl. -

Bsn. -

Hn. -

Tpt. -

Bsn. -

Timp. -

S. zdroj da-rů ne-ko - neč-ný, za Vá-mi na Ve - le-hrad spě-chá ná-rod vděc - ný,

A. zdroj da-rů ne-ko - neč-ný, za Vá-mi na Ve - le-hrad spě-chá ná-rod vděc - ný,

T. 8 zdroj da-rů ne-ko - neč-ný, za Vá-mi na Ve - le-hrad spě-chá ná-rod vděc - ný,

B. zdroj da-rů ne-ko - neč-ný, za Vá-mi na Ve - le-hrad spě-chá ná-rod vděc - ný,

Org. -

Vln. I -

Vln. II -

Vla. -

Vc. -

Cb. -

238

f

F1.
Ob.
Cl.
Bsn.

Hn.
Tpt.
Bsn.

Timp.

S.
za Vá-mi na Ve - le-hrad spě-chá ná-rod vděč-ný, Jste sDu-chem Bo - žím zdroj da-rů ne-ko-neč-ný,

A.
za Vá-mi na Ve - le-hrad spě-chá ná-rod vděč-ný, jste sDu-chem Bo - žím zdroj da-rů ne-ko-neč-ný,

T.
za Vá-mi na Ve - le-hrad spě-chá ná-rod vděč-ný, jste s Du-chem Bo - žím zdroj da-rů ne-ko-neč-ný,

B.
za Vá-mi na Ve - le-hrad spě-chá ná-rod vděč-ný, jste sDu-chem Bo - žím zdroj da-rů ne-ko-neč-ný,

Org.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

242 **mf**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Bsn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

rit.

jste sDu-chem Bo - žím zdroj da-rů ne-ko-neč-ný, za Vá-mi na Ve-le-hrad spě-chá ná-rod vděč -

jste sDu-chem Bo - žím zdroj da-rů ne-ko-neč-ný za Vá-mi na Ve-le-hrad spě-chá ná-rod vděč -

8 jste s Du-chem Bo - žím zdroj da-rů ne-ko-neč-ný za Vá-mi na Ve-le-hrad spě-chá ná-rod vděč -

jste sDu-chem Bo - žím zdroj da-rů ne-ko-neč-ný, za Vá-mi na Ve-le-hrad spě-chá ná-rod vděč-ný. **rit.**

f **Maestoso**

246

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Bsn.

Timp. *(tr)*

S.

ný., Me - to - dě - ji a sva-tý Cy - ri - le,

A.

-ný. Me - to - dě - ji a sva-tý Cy - ri - le,

T.

-ný. Me - to - dě - ji a sva-tý Cy - ri - le,

B.

Sva - ty Me - to - dě - ji a Sva-tý Cy - ri - le,

f **Maestoso**

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page from a musical score. At the top right is the page number 51. The title 'Maestoso' is centered above the first system of music. The key signature changes from F major (two sharps) to G major (one sharp) at the end of the section. The time signature is common time throughout. The instrumentation includes woodwind instruments (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass instruments (Horn, Trumpet), strings (Violin I, Violin II, Cello, Double Bass), organ, and timpani. The vocal parts are for soprano (S.), alto (A.), tenor (T.), and bass (B.). The lyrics in the vocal parts are: 'ný., Me - to - dě - ji a sva-tý Cy - ri - le,' repeated three times, followed by 'Sva - ty Me - to - dě - ji a Sva-tý Cy - ri - le,'. The music features various dynamics such as forte (f), trill (tr), and accents. The score is written on multiple systems of five-line staves, with some staves grouped by braces. The bassoon part has two entries, one on each side of the vocal section. The organ part starts with a forte dynamic (f). The strings play sustained notes in the lower register.

249

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Bsn.

(tr) Timp.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Sva - tý Me - to - dě - ji a Sva-tý Cy - ri - le
 sva - tý Me - to - dě - ji a Sva-tý Cy - ri - le,
 sva - tý Me - to - dě - ji a Sva-tý Cy - ri - le,
 Sva - tý Me - to - dě - ji a Sva-tý Cy - ri - le,

252

ff

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Bsn.

Timp. (tr.)

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Sva - tý Me - to - dě - ji a sva-tý Cy - ri - le

Sva - tý Me - to - dě - ji a sva-tý Cy - ri - le,

Sva - tý Me - to - dě - ji a Sva-tý Cy - ri - le,

Sva - tý Me - to - dě - ji a Sva-tý Cy - ri - le,

ff

mf

255 **mf**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. **mf**

Tpt.

Bsn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

bud' - te vždy sná - mi, e - lei-son Ky - ri - e,
 bud' - te vždy sná - mi, bud' - te vždy sná - mi e - lei-son Ky - ri - e,
 bud' - te vždy sná - mi, bud' - te vždy sná - mi e - lei-son Ky - ri - e,
mf
ff

258 **Andante maestoso**

F1. Ob. Cl. Bsn. Hn. Tpt. Bsn. Timp. S. A. T. B. Org. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

Andante maestoso

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

p

261 **p**

mf

poco rit..

f

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Bsn.

Timp.

S.

buď - te vždy sná - mi - , e - lei - son Ky - ri - e,

A.

buď - te vždy sná - mi - , e - lei - son Ky - ri - e,

T.

⁸ buď - te vždy sná - mi - , e - lei - son Ky - ri - e

B.

buď - te vždy sná - mi - , e - lei - son Ky - ri - e,

p

mf

poco rit..

f

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

264

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Bsn.

Tim.

S.

e - lei-son,
Ky - ri-e ff

A.

e - lei-son,
Ky - ri-e

T.

e - lei-son
Ky - ri-e

B.

e - lei-son, Ky - ri-e

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

B.D. leden 2013 VB